

الموسوعة التاسعة عن عالمية الفنان عمرو دياب

--

شخصيات عالمية تتحدث عن عمرو دياب

رئيس مؤسسة التراث الأمريكية، إدوين فيولنر



Edwin Feulner

عمرو دياب يمكنه إحداث تأثير في الشرق الأوسط من وجهة
نظر السياسة الأمريكية

المكان: جامعة ليدز الإنجليزية

المصدر

<http://ics.leeds.ac.uk/papers/pmt/ex...87/feulner.pdf>

مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأدنى من
2005 إلى 2008، ديفيد ويلش



David Welch

إن الولايات المتحدة لا تتدخل في مسألة خلافة مبارك وأنها

ستحافظ على دعمها له إلى أن تنتهي فترة ولايته في عام 2010
وأنها ستؤيد أي مرشح ينتخبه الشعب المصري حتى لو كان
المطرب عمرو دياب

المكان: الكويت، يونيو 2006

المصدر: صحيفة الوطن الالكترونية الصادرة من أمريكا -
الموسوعة الأولى لعالمية عمرو دياب

مراسل أسوشيتد برس المخضرم عن وزارة الخارجية الأمريكية،
جورج جيدي



George Gedda

إذا وجد الشباب العربى صعوبة فى ابتلاع أخبار سياسة الحكومة
فسنقدم لهم عمرو دياب، حيث يمكنهم ابتلاعها بطريقة ,الأمريكية
أسهل، و تقبلها مع دندنة عمرو دياب ل حبيبى حبيبى يانور العين
.. ياساكن خيالى

المكان: وزارة الخارجية الأمريكية

المصدر

<http://www.afsa.org/fsj/nov02/radio.pdf>

الكاتبة و الناشطة الأمريكية، سوزان سيناتور



Susan Senator

إن كلمة حبيبي الموجودة في أغنية نور العين هي واحدة من
الألقاب السحرية التي أطلقها على طفلي

المصدر

<http://susansenator.com/blog/2007/09/ha-b-b/>

الصحفية الأمريكية لـ نيويورك تايمز، فرجينيا هيفرنان



Virginia Heffernan

عمرو دياب رجل عظيم

المكان: قصر الملكة رانيا، ملكة الأردن

المصدر

<http://themedium.blogs.nytimes.com/2012/03/22/en-of-youtube/>

أستاذ علم الموسيقى العرقية في المركز الدولي لدراسات
الموسيقى بجامعة نيوكاسل - المملكة المتحدة، جوفريدو بلاستينو



Goffredo Plastino

إن عمرو دياب هو أشهر مطرب في مصر، و نجاحه وإبداعاته و
ابتكاراته الموسيقية منذ بداياته إلى الآن قد وضعت في بؤرة بحثي
الاثنوجرافي، كما أنه قد حصد شهرة لا مثيل لها خارج العالم

العربي

المصدر

كتاب، فسيفساء البحر الأبيض المتوسط

Mediterranean Mosaic

الموسوعة الثانية لعالمية عمرو دياب

العالم الأمريكي، جاميه كاسيو



Jamais Cascio

هناك فرق موسيقية فى اليابان تحمل اسم عمرو دياب، تحية و
تقديرًا و عرفاناً له

المصدر

[http://www.worldchanging.com/archives/003602.ht
ml](http://www.worldchanging.com/archives/003602.html)

المخترع الأمريكي، توماس هوب



Thomas P. Hopp

أشكر عمرو دياب على الموسيقى المصرية الهائلة، التى وضعت
خلفية لذهنى، فى ظل ساعات
طويلة أعمل بها على لوحة المفاتيح

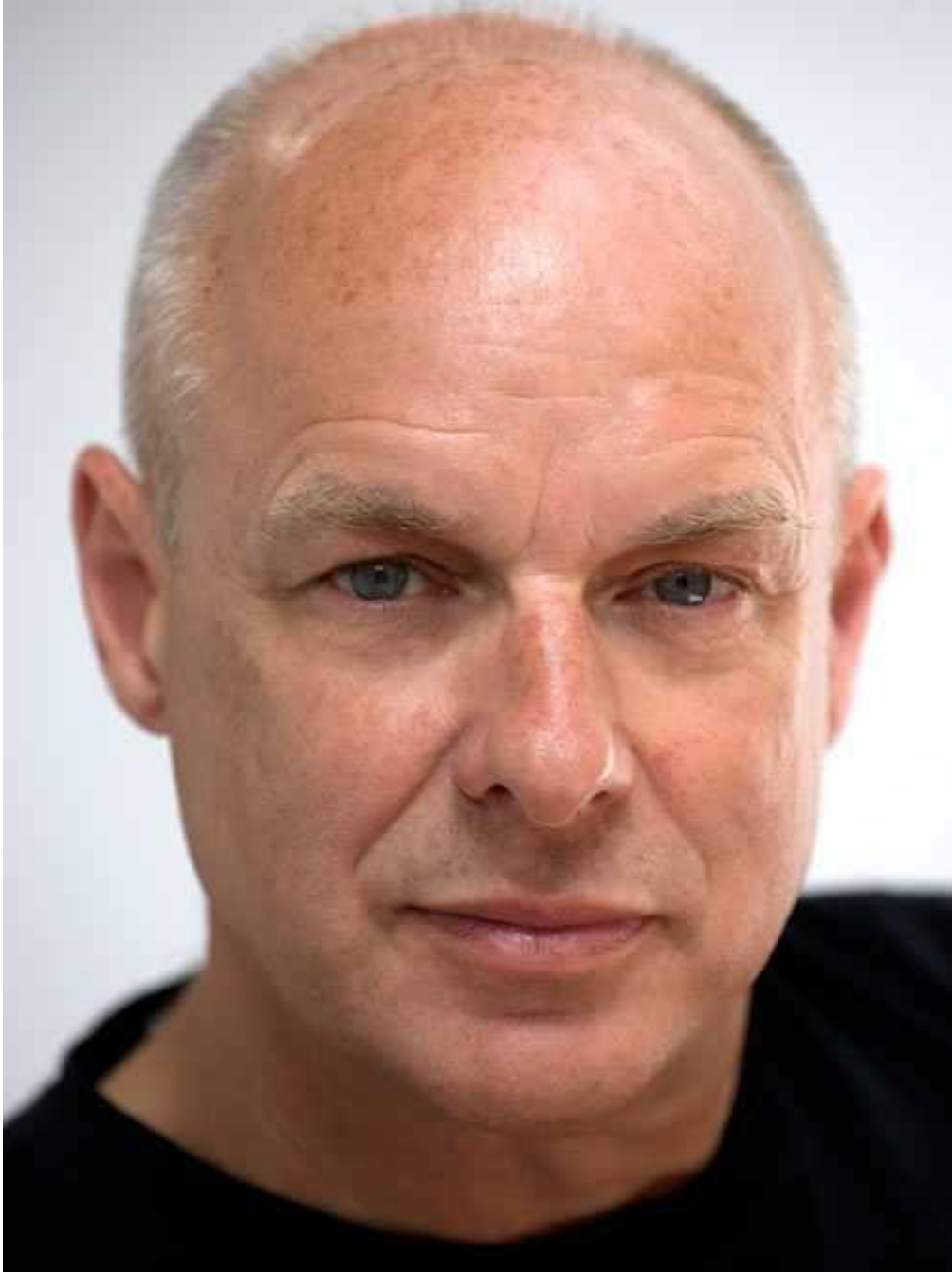
المصدر

إعترافات رواية، عدوى الجهاديين

The Jihad Virus

الموسوعة الثانية لعالمية عمرو دياب

الأب الروحي لموسيقى الامبيانت، براين إينو



Brian Eno

عمرو دياب هو مطربي المُفضل

المكان: الصين

المصدر

http://www.britishcouncil.org/china-...ic-satc_be.htm

عميد نقاد موسيقى الروك الأمريكية، روبرت كريستجا



Robert Christgau

قمرين من أفضل الأغاني على مستوى العالم

المصدر

<http://www.robertchristgau.com/xg/cg/cg2008->

[08.php](#)

صحفي بـ سكاي نيوز البريطانية، جورج ويمن



George Weyman

عمرو دياب هو أسطورة الموسيقى المصرية

المصدر

<http://users.ox.ac.uk/%7Emetheses/We...o%20images.pdf>

أستاذ علم الموسيقى العرقية بكلية الآداب جامعة البرتا الكندية،
مايكل فريشكوف



Michael Frishkopf

عمرو دياب هو النجم الأكثر شعبية و استمرارية في مصر و
العالم العربى اليوم، بدايةً من
فترة التسعينات إلى وقتنا الحاضر

عمرو دياب الوحيد الذي يحدد الموضة لدى الملايين من الشباب
المصري

عمرو دياب رمز الرجل المصري في العالم العربي

عمرو دياب الوحيد الذي لديه القدرة على مزج الموسيقتين
الشرقية و الغربية معاً

عمرو دياب أفرز مفهوم يتم تدريسه هو موسيقى البحر الأبيض
المتوسط

عمرو دياب هو نجم مصرى معترف به دولياً مثله مثل المصرى

نجيب محفوظ و أحمد زويل، الحائزان على جائزة نوبل

المصدر

<http://www.arts.ualberta.ca/~michael...sh%20Tinge.pdf>

نجل الزعيم الغاني كوامو نكروما

Gamal Nkrumah

عمرو دياب هو أول من تطرق لمشكلة الإتجار بالبشر فى السينما
المعاصرة

المصدر

<http://weekly.ahram.org.eg/2009/950/feature.htm>

الصحفي الأمريكي بـ شيكاغو تريبيون، روان بريستون

Rohan B. Preston

عمرو دياب كشف التنوع الموجود بالموسيقى العربية

المصدر

<http://pqasb.pqarchiver.com/chicagot...C&pqatl=google>

الصحفية الألمانية بـ دير شبيجل، سوزان كولبل



Susanne Koelbl

عمرو دياب هو رمز الجاذبية بين الشباب العربي على الإطلاق

المصدر

<http://www.spiegel.de/international/...343242,00.html>

عالم الموسيقى البريطاني، تشارلي جيليت



Charlie Gillett

عمرو دياب أكثر المطربين شعبية في جميع أنحاء منطقة الشرق الأوسط

المصدر

<http://www.charliegillett.com/playli...te=19January08>

عالمة الاجتماع الألمانية، سينوف بيندكسين



Synnove Bendixsen

عمرو دياب هو المطرب الأكثر احتراماً و وقاراً في مصر

المصدر

http://www.irmgard-coninx-stiftung.d...xsen_Essay.pdf

أستاذ علم الاجتماع بجامعة هونج كونج المعمدانية، تشان كوك
بون



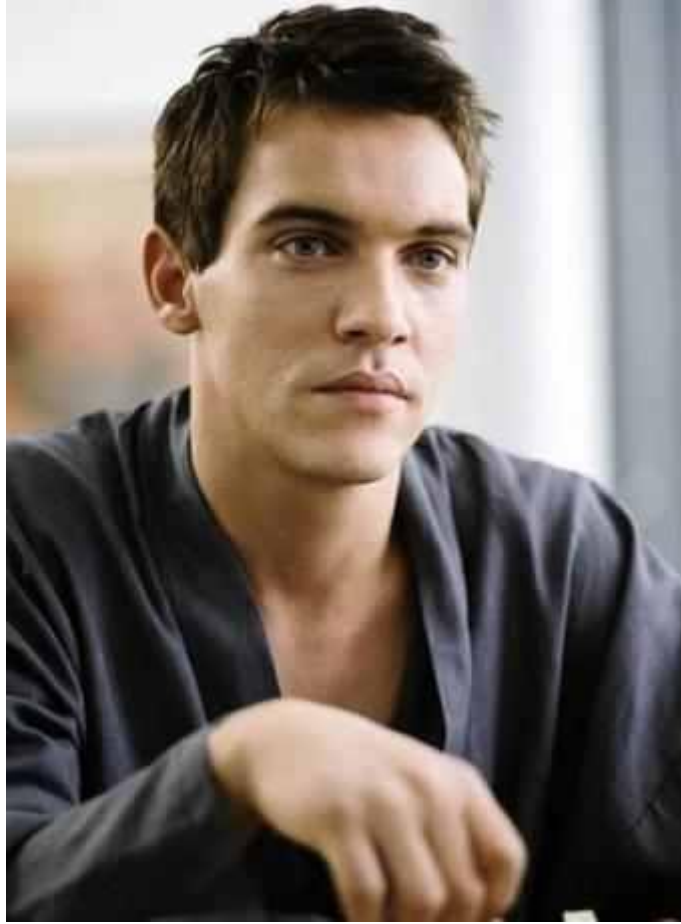
Chan Kwok-bun

عمرو دياب هو نجم نصف الكرة الأرضية الذي يحمل معه
قصص حبه إلى مئات الملايين من الناس

المصدر

الموسوعة السابعة لعالمية عمرو دياب - الصفحة 28

نجم هوليوود، الأيرلندي، جوناثان ريس مايرز



Jonathan Rhys Meyers

أستمع إلى عمرو دياب لأنه صوت إنساني

المصدر

<http://www.jrmfansite.org/2007/03/403>

الناقد الأسباني، خافيير دي كامبرا



Javier De Cambra

قمرين هي أفضل أغنية تغنى بها فنان باللغة العربية في دول
حوض المتوسط

المكان: إذاعة أسبانيا الوطنية

المصدر

http://www.archive.org/download/AmrD...onal_Radio.mp3

مراسلة إيه بي سي نيوز الأمريكية، بيغي ويميار



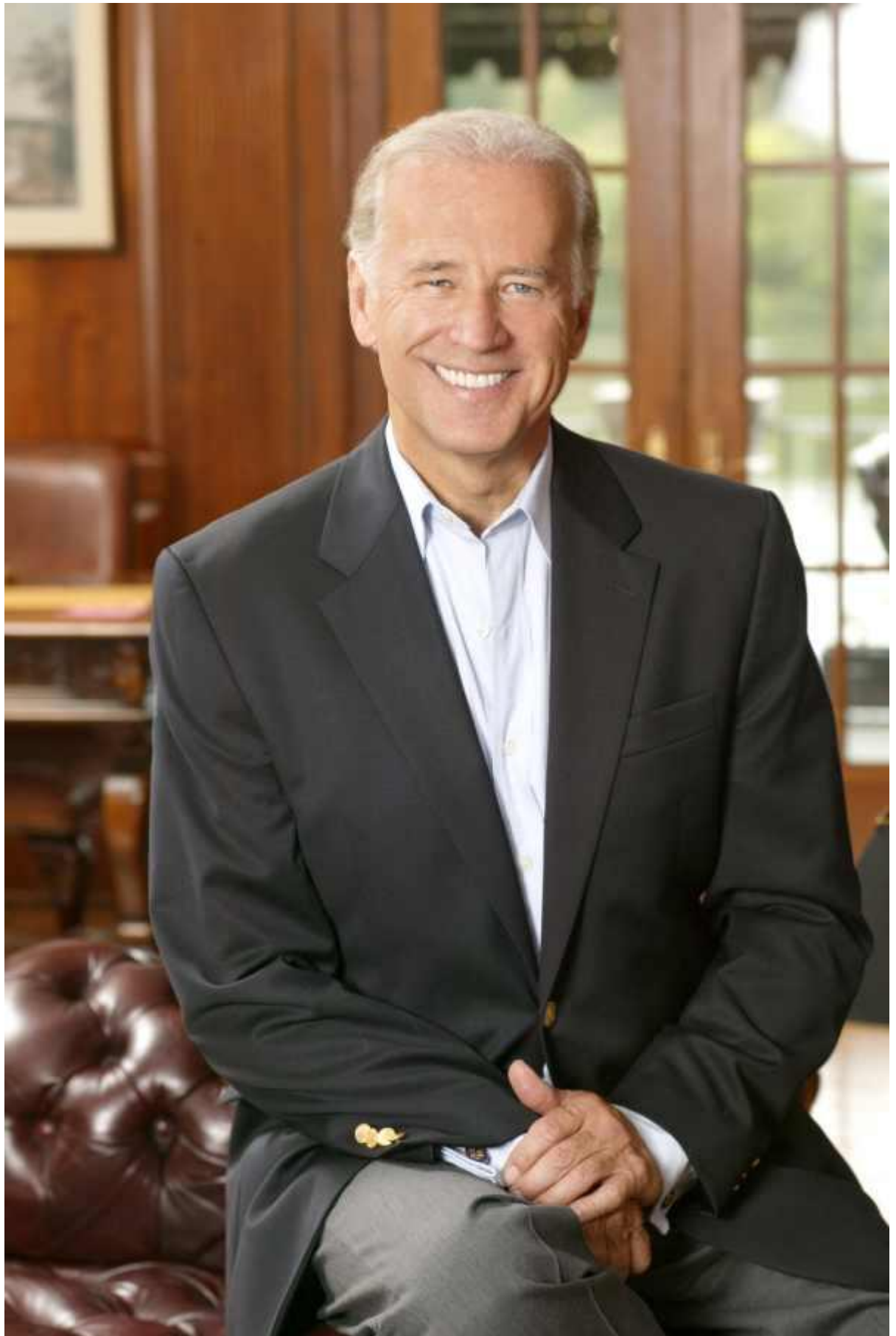
Peggy Wehmeyer

عمرو دياب الأعلى مبيعاً في تاريخ العرب. ألبوم وياه هو الأكثر
نجاحاً في تاريخ موسيقى الشرق الأوسط

المصدر

<http://www.archive.org/download/AmrD...sionReport.mp3>

نائب الرئيس الأمريكي باراك أوباما، جو بايدن - رئيس لجنة
العلاقات الخارجية بالكونجرس آنذاك



Joe Biden

إن الولايات المتحدة قد تطلق قناة إخبارية للتصدي لقناة الجزيرة القطرية، موجهة باللغة العربية و تضم ضمن منوعاتها المطرب المصري عمرو دياب على أن تكون ميزانيتها نصف بليون دولار

المصدر

http://www.global.asc.upenn.edu/docs...sEntJ_2003.pdf

الإعلامية الصينية، جيانغ هوا



إن موسيقى عمرو دياب تجعلني أقفز من الإثارة

المصدر

http://xmwb.news365.com.cn/ygb/t20051107_711241.htm

--

عمرو دياب والتسجيلات العالمية

عمرو دياب على إذاعة بي بي سي البريطانية، برنامج "وان
اكسترا"، تقديم إدي كادي

[تنزيل](#)

عمرو دياب في البرنامج الإذاعي الأمريكي "أصوات عالمنا"،
تقديم كاثرين غولدن

[تنزيل](#)

عمرو دياب في البرنامج الإيرلندي "ذا جون كريدون شو"، على
الإذاعة الأيرلندية العامة

[تنزيل](#)

عمرو دياب على إذاعة وورلد فيجين ريبورت الأمريكية، تقديم
بيجي ويمير

[تنزيل](#)

عمرو دياب على إذاعة أسبانيا الوطنية

[تنزيل](#)

عمرو دياب في الفيلم الأمريكي دابل وامي

[تنزيل](#)

عمرو دياب في بطولة العالم للياقة البدنية، فيم

[تنزيل](#)

عمرو دياب في المسلسل الأمريكي مالكولم إن ذا ميدل

[تنزيل](#)

--

English

This entry will be on the representation of Amr Diab by world broadcasts

Amr Diab on BBC, 1Xtra by Eddie Kadi

[Download](#)

Amr Diab on Voices of Our World by Kathy Golden

[Download](#)

Amr Diab on The John Creedon Show, RTE Radio 1

[Download](#)

Amr Diab on World Vision Report by Peggy Wehmeyer

[Download](#)

Amr Diab on Spanish National Radio, Radio Nacional de Espana (RNE)

[Download](#)

Amr Diab in Double Whammy

[Download](#)

Amr Diab in Fame Championship

[Download](#)

Amr Diab in Malcolm in the Middle

[Download](#)

--

تدريس عمرو دياب في جامعة نورث كارولينا الأمريكية

جامعة أخرى تضاف إلى جامعات العالم التي يتم فيها تدريس عمرو دياب و تاريخه الذي أصبح نقطة فاصلة في مصر. هذه المرة يتم تدريس عمرو دياب بجامعة نورث كارولينا في تشابيل هيل و تحديداً ضمن برنامج أعده مركز كارولينا لدراسة الشرق الأوسط و الحضارات الإسلامية، يسمى المجلس الكاروليني للدراسات الإسلامية المقارنة. و تم عقد ندوة دراسية بعنوان "تطور الموسيقى المصرية من أم كلثوم إلى عمرو دياب" في السادس عشر من سبتمبر من عام 2009، في تمام الساعة

السابعة مساءً بمركز فيديكس للتعليم العالمي، الغرفة رقم 3024،
و هو مركز موجود داخل الجامعة نفسها، و قد أشرف على هذه
المحاضرة قسم الدراسات الآسيوية

September 14, 2009: "The Development of Egyptian Music from Um Kulthum to Amr Diab." 7:00 p.m.,
Room 3024, FedEx Global Education Center, UNC-CH. Sponsored by the [Arabic Program](#), UNC-CH.

المقر الذي تم فيه تدريس عمرو دياب



FedEx Global Education Center at UNC

المصدر

<http://www.unc.edu/mideast/islamsem/2009-2010.shtml>

--

الصحافة الإندونيسية تبرز عمرو دياب كأنجح مطرب عربى على
مر التاريخ

فى ظاهرة صحية و استتباعاً لاهتمامات الصحافة العالمية
بشخصية و أخبار الفنان العربى العالمى عمرو دياب، برز مقالاً
الإندونيسية اليومية عن عمرو دياب "فى صحيفة "هاريان اناليزا
بعنوان "عمرو دياب أنجح مطرب فى الشرق الأوسط". الجدير
"بالذكر أن هذه الصحيفة تعتبر أهم صحيفة فى مدينة "ميدان
عاصمة محافظة شمال سومطرة و مركز التجارة الإندونيسية،
كما أنها تعتبر البوابة الدولية لغرب اندونيسيا

و فيما يلى موجز لأهم ما جاء فى الصحيفة الإندونيسية، تقول
الصحيفة

عمرو دياب / أنجح مطرب فى الشرق الأوسط

إن جماهير مدينة "ميدان" الإندونيسية تعشق موسيقى عمرو دياب، و التى دائماً ما تصل إلى قمة القوائم الموسيقية فى العديد من الإذاعات، و نحتفل اليوم بالأغنى التى أعادت شركة إيمى العالمية توزيعها من جديد للمطرب المصرى الأنجح فى التاريخ، عمرو دياب، تحت عنوان "أفضل ما غنى عمرو دياب على الإطلاق". ثم تكلمت الصحيفة عن أنجح 14 أغنية فى مسيرة عمرو دياب من وجهة نظر شركة إيمى و التى يتضمنها الألبوم، ثم تحدثت الصحيفة الإندونيسية عن بدايات عمرو دياب الأولى منذ الصغر و كيف بدأ الغناء، ثم تحدثت عن أولى ألبوماته التى جعلته أنجح سوبر ستار عربى. و تستطرد الصحيفة مشددةً على حقائق منها، أنه طبقاً لكتاب "الموسيقى العالمية" الصادر باللغة الإنجليزية فإن عمرو دياب هو المطرب و الملحن الرسمى للشرق الأوسط. و تستمر الصحيفة فى وصفها قائلةً إن عمرو دياب هو الأكثر شعبية فى منطقة الشرق الأوسط، كما أن العمر الذى قضاه فى الفن صنفه الفنان الأعلى مبيعاً على مر العصور، و فى نهاية المقال الذى كُتب بالطبع باللغة الإندونيسية، أفردت الصحيفة إحالات تُعنى بها أن بعض من هذه المصادر و المعلومات التى نشرتها استعانت ببعضها من شركة إيمى العالمية للموسيقى

Amr Diab Penyanyi Paling Sukses di Timur Tengah

Penggemar musik Medan sempat dibuat dengan lagu-lagu Arab, khususnya Habibi dan Magadir. Kedua lagu itu sempat b lagu di sejumlah radio.

Lagu tersebut kini dirilis ulang dengan aranje remix disuguhkan EMI Record dan dibawa penyanyi tersukses asal Mes Best of Amr Diab.

Di album tersebut, 14 lagu terbaik milik Amr Diab hadir yakni Kalby Ekhtarak, Amarain, Nour El Ain, Awedony, Tamally Maak Feek Kol Alkalam. Selain itu juga El Alem Alla, Ana, Men Awwal Merra (Mehtajelha), We Heya Amia Aeh Delwat, bahibak Akt Mahma Kibirit Suheir ditutup Habibi bergaya remix.

Hadinya Amr di dunia hiburan berawal dari penampilan perdana menyanyikan lagu di radio Mesir dengan lagu nasional B banyak menerima pujian. Seiring berjalannya waktu, Amr mulaimenekuni studi musik di fakultas musik Cairo Academy of A

Album perdananya "Ya Tareeq" (Hey Road) dirilis 1983 dan meraih sukses mengejutkan. Saat itu sejumlah album menga sangat produktif, sehingga mengantarkan dirinya menjadi salah satu penyanyi tersukses di superstar dunia Arab.

Menurut World Music, Diab merupakan penyanyi dan komposer musik Timur Tengah dengan komposisi musik yang tidak teknologi musik modern.

Sebagai penyanyi paling populer di Timur Tengah, Diab telah cukup lama bertahan sebagai penyanyi Arab terlaris sepanjang membuat klip video dan dalam menggeluti sejumlah karir dunia hiburan.

Menurut Let's Go Egypt, dia dianugerahi "The World Music Award" sebanyak tiga kali yakni pada 198, 2002 dan 2007 seba sudah melakukan tur besar sepanjang karirnya dan melakukan konser di negara-negara Australia, Kanada, Eropa dan Am

المصدر - صحيفة "هاريان اناليزا" الإندونيسية اليومية

<http://www.analisadaily.com/index.php...tis<e mid=204>

--

أكاديمية كورية: عمرو دياب هو رمز صناعة الزفاف في مصر



الأكاديمية الوطنية العليا هي أرقى مستوى تعليمي للمرحلة الثانوية في كوريا. و في محاضرة للدكتور الألماني "الكسندر جانس" المتخصص في مادة التاريخ، ألقى كلماته مؤكداً أن أغاني عمرو دياب هي عادة قومية حيث يتم الرقص عليها بعد أن يدخل الزوجان "الكوشة" و يتم تقديم "الشربات" إليهم، المشروب التقليدي في حفلات الزفاف، ثم ينتقل الزوجان لحلبة الرقص، اللذان ينتهي بهما الأمر دائماً بالرقص أمام الضيوف على أغاني المطرب المصري الأكثر شعبية، عمرو دياب. جاء هذا الوصف كسردي تاريخي و موسوعي لما يحدث في ثقافة الزفاف في مصر. و جاء ذلك ضمن مشروع بحث عن الشرق الأوسط بعنوان "أثر التحديث في القاهرة كمدينة و مجتمع مع تركيز خاص على صناعة إشترك في هذا البحث "كيم هيون هو" الذي أصبح . "الزفاف فيها بعد خمس سنوات من كتابته أستاذاً بجامعة موكون الكورية

المصدر

<http://www.zum.de/whkmla/sp/hyunho/Cairo.ht>

[ml](#)

--

عمرو دياب في أحدث روايات الكاتب العالمي جوش ماكديويل



أدخل الكاتب العالمي "جوش ماكديويل" سيرة الفنان عمرو دياب في أحدث إصداراته، كتاب "الشاهد" الموجود منه أكثر من مليون و نصف نسخة موزعةً بخمسة عشر لغة حول العالم. جاء إسم

عمرو دياب في الصفحة 154 في رواية تدور أحداثها في الشرق الأوسط

جزء من الصفحة الموجود بها إسم عمرو دياب

THE WITNESS

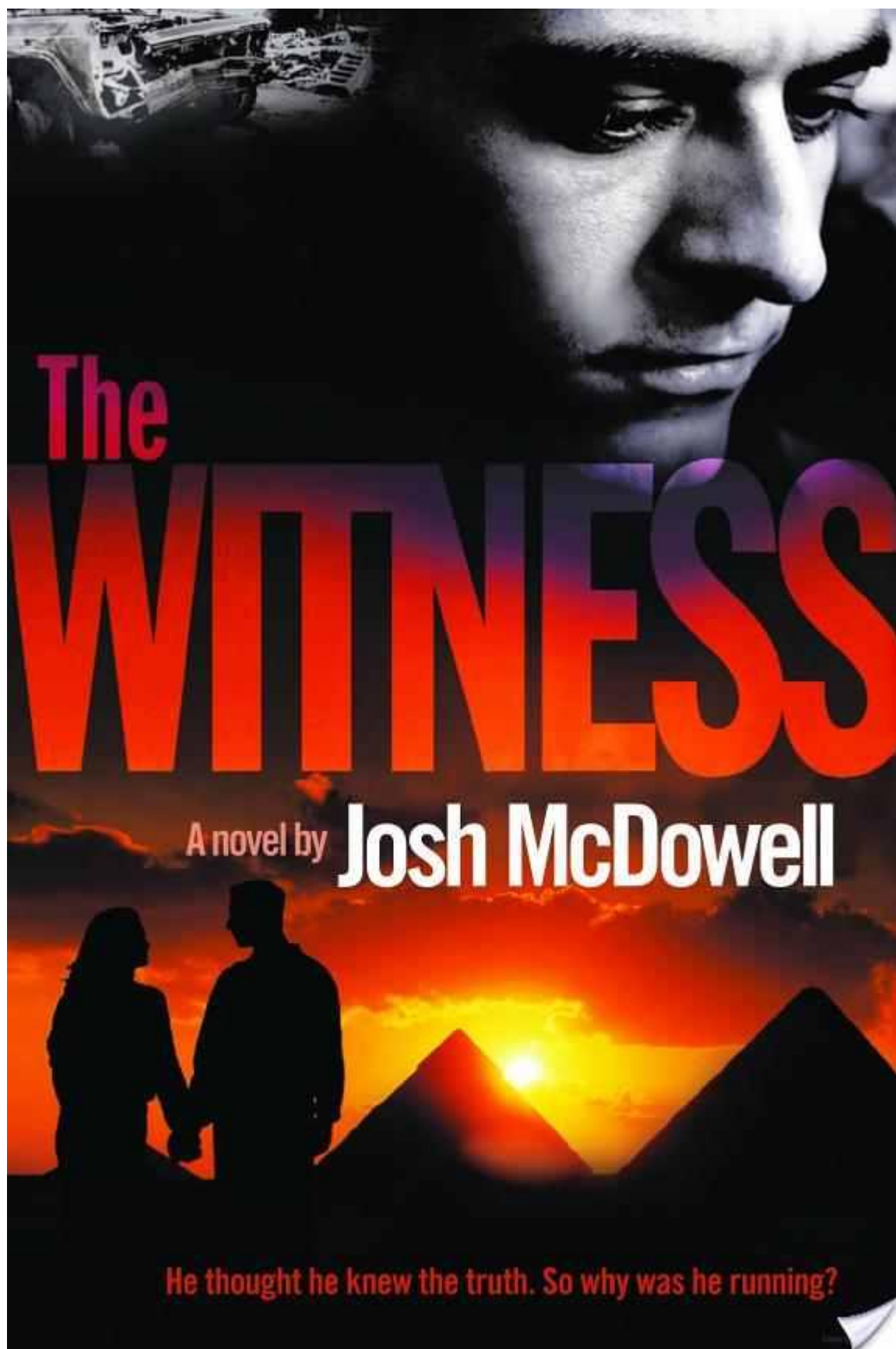
shaved. Who was she? What was her story? He saw no engagement ring on her finger. Was it possible a girl that attractive was still single?

Grateful for Ramy's care package, Tariq finished dressing and slipped the gun into his waistband at the small of his back, then took the elevator to the rooftop terrace. There he found about two dozen people, all under thirty, laughing and dancing and chatting away. The latest **Amr Diab** album was playing loudly over a large sound system. Several tables were covered with hors d'oeuvres, baklava, and other various pastries, and there was a cash bar set up in the corner serving liquor of all kinds.

The sight and smell of the liquor actually reassured him. These were not religious people, and that was good. After the conversations with Kadeen, he had no interest in talking about God, whether the Christian one or the Muslim one. Using his own experience and his own ingenuity, he had made it to safety with no help from any God, thank you very much.

He walked over and bought a beer. He had tried to sleep away his pain the last few days. Maybe it was time to drink it

الغلاف



The

WITNESS

A novel by **Josh McDowell**

He thought he knew the truth. So why was he running?

موقع الرواية

<http://www.josh.org/site/c.ddKDIMNtEqG/b.4172699/>

لقراءة و شراء الرواية

http://www.amazon.com/Witness-Josh-D...der_1414334125

--

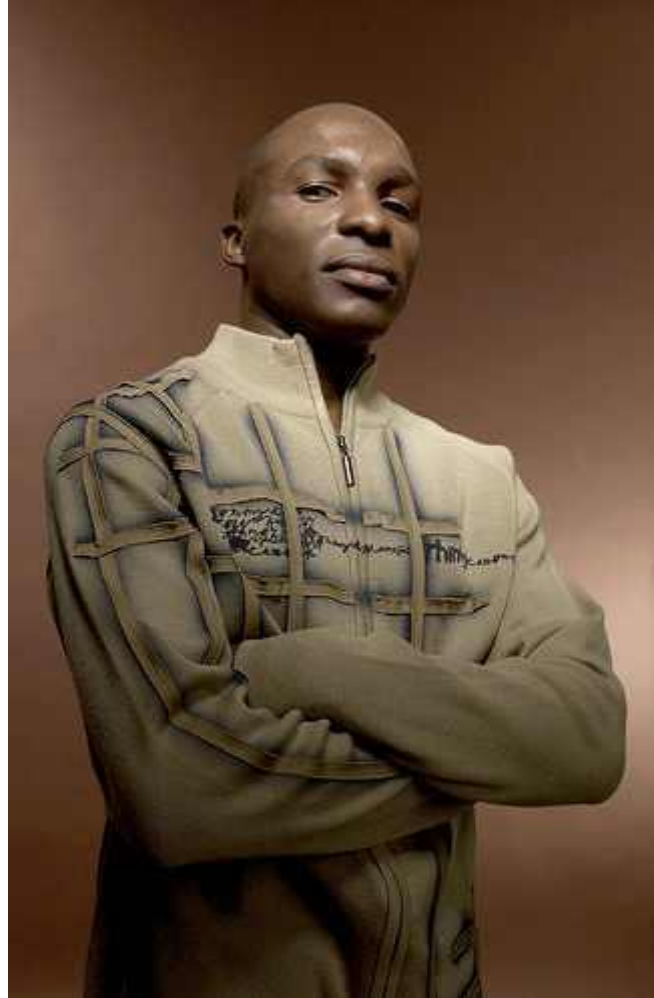
عمرو دياب و إذاعة الـ بي بي سي



زاد الإهتمام بالفنان عمرو دياب من جانب هيئة الإذاعة
البريطانية و المعروفة باسم بي بي سي منذ مطلع القرن الجديد و

يعتبر عمرو دياب هو الفنان العربي الوحيد الذي تذايع أغانية في أربعة برامج رئيسية حيث يمثل كل برنامج قارة من قارات العالم و هم إفريقيا و آسيا و باقي العالم و إقليم الـ ويلز. جميع البرامج موجهة على أربعة أقمار صناعية هم سكاي، فري فيو، فري سات، و فيرجن

البرنامج الأول - الموجه إلى قارة إفريقيا



يسمى "وان اكسترا" و يقدمه الذي جي الإفريقي إيديو

و يهتم "إيديو" بإذاعة أغاني عمرو دياب كثيراً لدرجة أنه تم
طمني " كأحد أفضل الأغاني في القارة السمراء لعام "اختيار أغنية
2010 في برنامج أعدته الـ بي بي سي خصيصاً قبل الاحتفال
بأعياد الميلاد

المصدر

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b00wlnqw>

--

البرنامج الثاني - الموجه إلى قارة آسيا



و يسمى "بي بي سي إيشان نيتورك" و يقدمه المذيع البريطاني
بوبي فريكشن

--

البرنامج الثالث - الموجه إلى باقي العالم



و يسمى "ورلد ميوزك" للإذاعي الراحل تشارلي جيليت الذي قال
عن عمرو دياب يوماً أنه "قد اجتاز مرحلة التعصب الموسيقي و
"أصبح محطم دولي للمبيعات"

المصدر

<http://www.bbc.co.uk/programmes/p0067c3d>

--

البرنامج الرابع - موجه إلى إقليم الـ ويلز



و يسمى "سيمرو" و يقدمه الإذاعي هوو ستيفينس. و يجب الإشارة هنا إلى أن درجة شهرة الفنان عمرو دياب خارج الحدود العربية جعلت محطة مثل الـ بي بي سي تنشر أغانيه خصيصاً إلى بلدة "ويلز" ليسمعه الـ "ويلزيون" حيث أن عمرو دياب هو الوحيد من فناني الشرق الأوسط الذي تذاع أغانيه هناك عبر الإذاعة البريطانية و يتم تقديمه بلغة إقليم الـ ويلز

المصدر

<http://www.bbc.co.uk/radiocymru/c2/s...20060327.shtml>

روابط صوتية

تسجيل صوتي لإذاعة أحد أغاني الفنان عمرو دياب على راديو
الـ بي بي سي

<http://www.archive.org/download/AmrD...mrDiab-Bbc.mp3>

روابط لبعض الحلقات التي تذيع أغاني عمرو دياب

www.bbc.co.uk/programmes/b00s2r8t

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b00vhxg5>

<http://www.bbc.co.uk/1extra/djedu/20061130.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/1extra/djedu/20080228.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b00wfbs9>

<http://www.bbc.co.uk/asiannetwork/th...playlist.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/1extra/djedu/20080710.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/1extra/djedu/20080124.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/1extra/djedu/20070809.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/1extra/djedu/20061116.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b00t7y26>

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b00scwmv>

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b00sbrwf>

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b00rz1md>

<http://www.bbc.co.uk/1extra/mistajam/20080123.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/1extra/basement/20080120.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/1extra/djedu/20060720.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/1extra/djedu/20070517.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/1extra/djedu/20081002.sh>

[tml](#)

<http://www.bbc.co.uk/1extra/djedu/20080207.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/1extra/djedu/20060706.shtml>

<http://nmswww0.mh.bbc.co.uk/programmes/b00s2r8t>

http://www.bbc.co.uk/asiannetwork/pa...e_070715.shtml

http://www.bbc.co.uk/asiannetwork/pa...e_070310.shtml

<http://www.bbc.co.uk/1extra/djedu/20080731.shtml>

--

عمرو دياب في حوار عالمي مع مجلة رولينج ستون



اختارت مجلة "رولينج ستون" الفنان عمرو دياب ليكون اللقاء معه في بداية أول يوم من العام الجديد. حاور الصحفي الأمريكي "مات روس" نائب رئيس تحرير مجلة "رولينج ستون" الشرق الأوسط الفنان عمرو دياب في حوار جديد من نوعه، يسلط الضوء على أهميته على مستوى العالم و اللقب الذي ينادوا عمرو به في كل العالم هذه الأيام و الكثير. هذا و قد أصدرت مجلة "رولينج ستون" الأمريكية نسختها للشرق الأوسط في أواخر العام [B]/المنصرم. و الآن ترجمة جزء من اللقاء

عمرو دياب

نجم النجوم المصري يشرح كيف احتفظ بجاذبيته حول العالم

حاوړه/ مات روس

الأول من يناير، 2011

لا يمكنك أن تحقق لقب الفنان العربي الأكثر مبيعاً في التاريخ بدون أن تبذل جهداً و لو لبضع ساعات. أما بالنسبة للمطرب المصري عمرو دياب، فقد استغرق ربع قرن و أكثر من 25 ألبوم غنائي إلى أن تم إعلانه "أبو الموسيقى المتوسطة" محتلاً مكانه في المنطقة مثل فيروز و أم كلثوم. و الآن يتم تداول اسم عمرو دياب هذه الأيام كمثال للتمازج بين الموسيقى الشرقية و الغربية. أما الألبوم العلامة في تاريخ عمرو دياب "تور العين" ، قد جعل جمهور عالمي لم يصل إليه أحد 1996 الصادر عام من قبل، يتعرف على الموسيقى العربية ممثلةً في الفنان عمرو دياب

و منذ ذلك الحين استمر دياب في متابعة الريادة الموسيقية الفائقة، الحماسية مع كل ألبوم. و عندما تسرب ألبوم "وياه" عام 2009 على الإنترنت، قامت الجماهير الديابية بحملات عملاقة لمقاطعة المواقع التي تعرض هذه الأغاني، و بشراسة قاموا بحراسة هيبة و مكانة و كيان مثلهم الأعلى، بدلاً من أن يقوموا بأخذ نسخة مجانية. سوف يصدر الألبوم الجديد عام 2011، و أري أنه لا معنى من التكهن ما اذا سوف يحقق العمل نجاحاً

محتدماً أم لا، فعندما تصل إلى قمة الصناعة الموسيقية، لدرجة
تجعل القمة تمجد نجومها، فلا نعرف إلى أين يذهب عمرو دياب
سؤال: تبدو أنك غير قادر على إصدار ألبوم غنائي لا يصاب به
الجمهور العربي بالجنون و الولع؟

الفنان عمرو دياب: قبل أن اعمل على الألبوم خاصتي، دائماً
أركز على الاستماع إلى الأنماط الموسيقية المختلفة من جميع
أنحاء العالم، بما في ذلك ألبوماتي الغنائية السابقة، لأتأكد أنني
أقدم شيئاً جديداً و لا أكرر نفسي، كما أنني متحمس جداً
للتواصل مع جمهوري بشكل مباشر للحصول على ملاحظاتهم و
نقدمهم. إن كل قنوات التواصل هذه مع جمهوري تجعلني أقرب
إليهم بكثير، و تسهل الأمر بالنسبة إليهم أيضاً في أن يتصلوا
بي مباشرة، و هذا عامل هام جداً في نجاح الفنان

سؤال: ما الذي يجعلك تستمر في تسجيل أغاني؟

بالرغم مني أنني أغني على مدار 25 عام، أشعر أنني لازلت لم
أحقق هدفي، و أشعر أنني لازال لدي الكثير و الكثير لأقدمه
لصناعة الموسيقى، و هذا ما يستمر في تحفيزي دائماً لأقدم
شيئاً جديداً

يعتبرك الكثيرين "أبو الموسيقى المتوسطة"؟

أتفق على أنني من هؤلاء الذين قدموا المزج الموسيقي. لقد فكرت في ذلك كوسيلة للتواصل بين الشرق و الغرب و كطريقة لتقديم موسيقانا إلى الغرب. من المعروف أننا كنا متأثرون بالموسيقى الغربية في فترة ما، و كنت متأكداً أنه لو استمع الغرب إلى موسيقانا الشرقية، سوف يندهشون أيضاً

لقراءة الحوار كاملاً سارع بأخذ نسختك من مجلة "رونج ستون" الشرق الأوسط، المتاحة في أكثر من 200 فرع في دولة الإمارات العربية المتحدة، و دول مجلس التعاون الخليجي

--

الحوار الأصلي المنشور باللغة الإنجليزية

Amr Diab

The Egyptian superstar explains how he retains his worldwide appeal

By Matt Ross

January 01, 2011

You don't earn the title of the best-selling Arab artist of all time without putting in the hours. For Egyptian singer Amr Diab, it's taken a quarter of a century and more than 25 albums to be heralded as the father of Mediterranean music, granting a place in the region's pantheon alongside the likes of Fayrouz and Umm Kulthum. While his name is tossed around casually nowadays as an example of the fusion between Eastern and Western music. Diab's breakthrough album – 1996's Nour El Ain – brought regional music to a previously inaccessible international audience for the first time.

Since then, Diab has continued to command an almost fanatical following with each and every album. When 2009's Wayah was leaked online, Diab fans reportedly initiated a monumental boycott of sites offering the material online, fiercely guarding the integrity of

their idol rather than snapping up a free copy. New album, Eid Kebeer, will be released in 2011, and it seems rather pointless to speculate on whether or not it will be a raging success. When you've reached the height of an industry that already idolizes its stars, it's almost a given.

You seem unable to make an album that Arab audiences don't go crazy for.

Before working on my next album, I always focus on listening to different types of music from around the world – including my previous albums – to make sure I introduce something new and don't repeat myself. I'm also very keen to be directly connected with my fans to get their feedback and their criticism. All these channels of communication with my fans make me much closer to them and make it much easier for them to be in direct contact with me, which is a very important factor in the success of an artist.

What keeps you recording?

Although I have been doing this for the past 25 years, I still feel that I haven't reached all my goals, and I still feel that I have much more to introduce to the music industry, and that's what keeps me always motivated to introduce something new.

You're regarded by many as the father of 'Mediterranean music'

I agree that I am one of those who introduced this blend of music. I thought of it as a means of communication between the East and the West and a way to introduce our music to the West. We were already familiar and influenced by Western music back then, and I was sure that if they listened to our Eastern music, they would be amazed as well.

To read the full story, pick up a copy of Rolling Stone Middle East, available at

over 200 outlets in the UAE and GCC.

--

المصدر

[http://www.rollingstoneme.com/index....=article&i
d=43](http://www.rollingstoneme.com/index....=article&i
d=43)

--

أستاذة بجامعة كاليفورنيا: عمرو دياب هو أحد أسباب شهرة
"الراي" في العالم

صرحت الأستاذة الجامعية "ماريا انجليكا دي انجيليس" أستاذة
اللغة الإنجليزية و الأدب المقارن في جامعة كاليفورنيا بسانتا
باربرا، أن الفنان عمرو دياب هو أحد الأسباب التي شهت نوع
موسيقى "الراي" الذي يشتهر به مطربي شمال إفريقيا خارج
الحدود، و قالت، "إن هناك مطرباً من شمال إفريقيا قد أوضح
للناس رؤية موسيقى الراي و جعل هذا النوع يخترق الحواجز
الموسيقية على مستوى العالم و ذلك بمجرد أدائه لثنائي جمعه مع
نجم موسيقى البوب المصري عمرو دياب." جاء هذا الوصف في

أنا أيضاً مسلم: الراي و "مجلة" الشاعرية المقارنة" تحت عنوان
الإسلام و الذكورية في الهوية المغاربية" الصادرة عن الجامعة
[RIGHT]الأمريكية بالقاهرة

المصدر

http://goliath.ecnext.com/coms2/gi_0...-musulman.html

<http://www.thefreelibrary.com/Moi+au.....-a0122661097>

المراجع

DeAngelis, Angelica Maria. "Moi Aussi, Je Suis Musulman: Rai, Islam, and Masculinity in Maghrebi Transnational Identity." Alif: Journal of Comparative Poetics 23 (2003): 35.

--

كاتبة هندية: عمرو دياب هو العلامة الفارقة

Shoba Narayan

في الثامن عشر من يناير من العام الجاري، أجرت صحيفة "ذا الإماراتية لقاء مع الكاتبة و الصحفية الهندية "شوبا "ناشيونال نارايان"، تناول مدي انجذاب الأذن الهندية للإيقاعات العربية، و قالت الكاتبة العالمية، "هناك أغنية هندية هي طبق الأصل من أغنية "تملي معاك" و يتم دمج كلتاهما في النوادي الليلية حيث لا يكثر أحد بالتعدي على حقوق الأغنية"، و استطردت الكاتبة، "إن عمرو دياب، بالطبع، هو العلامة الفارقة في النجومية المصرية، الذي امتزجت اغنيته "نور العين" تحديداً مع تأثيرات مغربية و فرنسية و عربية، لدرجة أن هناك نسخة من الأغنية باللغة الماليلامية و هي إحدى اللغات الدرافيدية الأربع التي يتحدث بها سكان جنوب الهند". و تشتهر الكاتبة الهندية بأنها ، "تعمل كصحفية مستقلة في صحيفة "وال سترييت جورنال نيويورك تايمز"، "فاينانشيال تايمز"، "نيوز ويك" و "تايم" " بالإضافة إلى حصولها على أبرز الجوائز الأمريكية

--

المصدر

<http://www.thenational.ae/thenational...to-indian-ears>

--











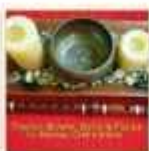




آي تيونز: ألبوم بناديك تعالى يحقق أعلى نسبة مبيعات في فئة
الموسيقى العالمية

في تطور مدهش، حقق ألبوم بناديك تعالى للفنان عمرو دياب
أكبر نسبة مبيعات فئة الموسيقى العالمية على مستوى العالم كله
في الخامس من أكتوبر 2011، وذلك وفقاً لمتجر آي تيونز
الإلكتروني.

--



Top World Albums

1.  **Banadeek Ta'ala**
Amr Diab
Released Sep 28, 2007
\$9.99 BUY
2.  **Rockstar**
A.R. Rahman
Released Sep 30, 2007
\$9.99 BUY
3.  **Beautiful Imagination**
Asa
Released Sep 28, 2007
\$9.99 BUY
5.  **Rulaw**
Silew
Released Sep 25, 2007
\$9.99 BUY
6.  **Runry**
Burns
Released Sep 24, 2007
\$9.99 BUY
7.  **Tuabe**
Emus
Released Sep 28, 2007
\$9.99 BUY
9.  **Storm**
Celtic Thunder
Released Sep 20, 2007
\$9.99 BUY
10.  **11:11**
Rodrigo y Gabriela
Released Sep 08, 2007
\$9.99 BUY
11.  **Facing Future**
Israel Kamakawiwoʻole
Released Nov 1, 2007
\$9.99 BUY
13.  **Illusions**
Thomas Bergersen
Released Jun 22, 2007
\$9.99 BUY
14.  **Tibetan Bowls, Bells, and Mantras**
Massage Tribe
Released Sep 16, 2007
\$5.99 BUY
15.  **Handmade**
Hindi Zahra
Released Sep 28, 2007
\$10.99 BUY
17.  **Tassili (Deluxe Edition)**
Tinariwen
Released Aug 29, 2007
\$12.99 BUY
18.  **Ra-One**
Vishal-Shekhar
Released Sep 14, 2007
\$9.99 BUY
19.  **Sea of Love**
Raiatea Helmi
Released Oct 1, 2007
\$9.99 BUY





--

مديرة مكتب الجزيرة في أمريكا اللاتينية: صوت عمرو دياب

يصدح في جزيرة هيسبانيولا



ديمة الخطيب

في لفظة رائعة، صرحت الصحفية السورية من أصل فلسطيني، ديمة الخطيب، مديرة مكتب الجزيرة في أمريكا اللاتينية - منذ تويتر - أنها أثناء زيارتها "قليل على موقع التدوين المصغر لجمهورية الدومنيكان - وهي دولة في جزيرة هيسبانيولا، وتتقاسم مع دولة هايتي نفس الجزيرة - دخلت متجراً للسياح في سانتو دومينغو"، وإذ بصوت عمرو دياب يصدح في المتجر: "وهي في جزيرة يحدها الأطلسي شمالاً .. أنا، أنا بحبك أنا

أنها أصبحت تغني - والكاريبي جنوباً، الطريف - وعلى لسانها الأغنية بلا وعي في المتجر، فسألتهما السائحة عن نوع الموسيقى ظناً منها أنها دومنيكية، فضحكت وقالت بكل فخر، "موسيقى وقامت الخطيب بترجمة رسائلها باللغة الإسبانية". "عربية

الرسائل الخاصة بالخبر على موقع تويتر

http://twitter.com/Dima_Khatib/status/20422819549184

http://twitter.com/Dima_Khatib/status/21876896673792

http://twitter.com/Dima_Khatib/status/18706199977985

http://twitter.com/Dima_Khatib/status/19737692581889

لمعرفة المزيد عن جمهورية الدومنيكان

<http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%...83%D8%A7%D9%86>

لمعرفة المزيد عن ديمة الخطيب

<http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%...B7%D9%8A%D8%A8>

--

بحث تخرج في جامعة بنسلفانيا عن عمرو دياب



قام باسل الكعكي، خريج علوم جامعة ولاية بنسلفانيا الأمريكية بعمل بحث تخرج فني عن عمرو دياب، ونشره على صفحته، وكان أبرز ما جاء فيه أن دياب هو الفنان العربي الأكثر شعبية في العصر الحديث و أن ألبوم وياه باع 22 مليون نسخة عالمياً وأنه الوجه المعاصر للموسيقى المصرية وأنه اخترع نوع موسيقي جديد يسمى المتوسطي. يذكر أن باسل هو لبناني الجنسية ويعيش في مدينة هيوستن بولاية تكساس



باسل بعد التخرج

بحث التخرج على صفحته بموقع الجامعة

<http://www.personal.psu.edu/bzk5029/assignment6.html>

<http://www.personal.psu.edu/bzk5029/>

--

أكثر لغات الأرض اهتماما بعمر و دياب

أعرض لكم اللغات الأكثر اهتماماً بعمر و دياب على مستوى
كوكب الأرض، بالترتيب، وبواقع 25 لغة، وذلك من واقع عملي
البحثي

اللغة العربية

اللغة الإنجليزية

اللغة الفرنسية

اللغة الرومانية

اللغة البلغارية

اللغة الإندونيسية

اللغة التركية

اللغة السويدية

اللغة الروسية

اللغة الهولندية

اللغة الألمانية

اللغة الإسبانية

اللغة التشيكية

اللغة الفارسية

الاسبيرانتو

اللغة الإيطالية

اللغة المجرية

اللغة اليابانية

اللغة الماليزية

الملايو

اللغة البولندية

اللغة البرتغالية

اللغة الفنلندية

اللغة الأوكرانية

اللغة الصينية

--

إسم عمرو دياب في اللغات الأخرى

في اللغة البلغارية

Амър Диаб

--

في اللغة الماليزية

അമര് ദിയാബ്

--

في اللغة اليابانية

アムル・ディアブ

--

في اللغة الروسية

Амр Диáб

--

في اللغة الأوكرانية - شبيهة بالروسية

Амр Дiаб

--

في اللغة الصينية

阿穆尔·迪亚布

--

الجدير بالذكر أيضاً أنه طبقاً للطريقة العالمية لكتابة ونطق عمرو
دياب باللغة الإنجليزية، فإن هناك ثلاث طرق لذلك

Amr Diab

Amir Diab

Amre Diab

--

إعتماد لقب ،"الأب الشرعي للموسيقى المتوسطة"، على
الموسوعة العالمية، ويكيبيديا

تم اعتماد اللقب الشرفي لعمر و دياب في الموسيقى العالمية وهو
"الأب الشرعي للموسيقى المتوسطة"، على الموسوعة العالمية،
ويكيبيديا، وإغلاق الألقاب أمام أي محاولات تخريب أو تعديل
غير واقعي وغير علمي، مما يعني اعتماد هذه الألقاب عالمياً بعد
التأكد من صحتها

Honorific nicknames in popular music

[http://en.wikipedia.org/wiki/Honorif..._popular_mu
sic](http://en.wikipedia.org/wiki/Honorif..._popular_music)

الخبر الأكثر أهمية هو أنه تم طبع هذه الألقاب في كتاب يباع
ويوزع عالمياً باسم

Honorific Nicknames in Popular Music

وهذا هو الغلاف. ولاحظ كتابة عبارة مذيلة تفيد بأن محتوى
الكتاب يأتي من مقالات ويكيبيديا بعد التأكد منها ومن مصداقيتها
الكبيرة بالشكل الآتي

High Quality CONTENT by WIKIPEDIA articles!

@lphascript publishing



Frederic P. Miller, Agnes F. Vandome, John
McBrewster (Ed.)

Honorific Nicknames in Popular Music

Pantheon (gods), Kinship terminology, Royal and noble
ranks, Nickname, Classical music, Wolfgang Amadeus Mozart,
Johann Sebastian Bach, African American, American Civil War



--

عمرو دياب في مناهج جامعة برنستون في الولايات المتحدة
الأمريكية



درع جامعة برنستون

--

في البداية جامعة برنستون هي جامعة خاصة بحثية متعددة الاختصاصات تقع في بلدة برنستون بولاية نيو جيرسي، الولايات المتحدة. وما يخص الفنان عمرو دياب هو أنه الفنان العربي والإفريقي والشرق أوسطي الوحيد الذي يتم تدريسه في مناهج الجامعة، وتحديداً في قسمي "التعلم الآلي" و "التمثيل المرئي للمعلومات" وهو قسم بحثي. أما من يقوم بتدريسه فهي الأستاذة مساعد معمل الأبحاث بالجامعة. وعن طبيعة "آليسون تشاني الدراسة، تقوم الجامعة بانتقاء مائة ألف سيرة ذاتية إلكترونية عن موضوعات متنوعة وشخصيات عالمية لها تأثيرها وبصمتها وتفردتها بما يتناسب مع إطار مشروع "تي إم في إي" أو "محرك التمثيل المرئي النموذجي"، وفي هذا الصدد، قامت الأستاذة "تشاني" بنشر هذه الملفات على موقعها الرسمي بالجامعة، بما في

ذلك صفحة الفنان عمرو دياب والتي تتضمن معلومات صادرة
عن موسوعة ويكيبيديا

--



الأستاذة آيسون تشاني

--

بيانات باللغة الإنجليزية

القسمين اللتين يتم تدريس الفنان عمرو دياب بهما هما

Machine Learning and Visualization

المشروع الذي يتم تدريس الفنان عمرو دياب به هو

TMVE (Topic Model Visualization Engine)

--

المصدر

http://www.princeton.edu/~achaney/tm.../Amr_Diab.html

--

واشنطن بوست: عمرو دياب الأب الشرعي لموسيقى البحر المتوسط



نشرت صحيفة واشنطن بوست أقدم الصحف الأمريكية وأوسعها انتشاراً في واشنطن العاصمة تقريراً موجزاً عن الفن في مصر وذكرت الفنان عمرو دياب كمثال وحيد عن الفن المعاصر الحديث في مصر، وذكرت لقبه العالمي بجوار إسمه وهو، الأب الشرعي لموسيقى البحر المتوسط، وهو اللقب الذي أصبح يعرف به الفنان عمرو دياب في العالم كله. كان هذا التقرير ضمن خبر

مفاده إذاعة الأغاني الوطنية بدلاً من الرومانسية على شاشات
التلفزيون الحكومي في أوقات الانتخابات، وكان يتوجب على
المحرر تقديم الأغاني الرومانسية للذين لا يعرفون الموسيقى
المصرية. كتب التقرير "ماكس فيشر" محرر الشؤون الخارجية
بالصحيفة

المصدر: <http://www.washingtonpost.com/blogs/...s-on-state-tv/>

--